

**Poldne**

Poletje se pričinja vzdolž sadovnjakov,  
ki jih reka pelje v nasprotni smeri  
od zarjavelega vlaka. Sredi žita mačka  
v statičnem položaju in njen zaveznik čas.

Na hribu razmajana cerkev  
in znotraj nje sivo morje, ki se razpenja.  
Ko se potopim, izplavajo legende in ptice  
obmirujejo na visokih smrekah.

Poldne se tolče po prsih in puhti v vinogradih.  
Je glasnik poletja, ki je namenjen h goram.  
Od tam želi napredovati proti morju,  
oslepljen od odsevov kot kosec pri delu.

Mežikajoč otrok ne zazna metuljev  
zunaj vrta. Potrebuje sončna očala,  
da bi predril mehurjasto vročino,  
ki jo odrasli skušajo zadržati pred okni in vrati.

Omamljeni popotniki v avtomobilih,  
pod krošnjami ali stisnjeni k zidovom,  
šepetajo in vzdihujejo, vzdihujejo.  
Jaz se lepljiv od vsega pasem na cvetu.

Vsi hlepimo, da bi stanje trajalo  
ne glede na letni čas in delež sreče.  
Vsi bi se radi pred kosilom prebudili v deželi,  
ki so nam jo obljubljali v pripovedkah.

## Most

Levo polovico sem posodil enim,  
desno njihovim sovražnikom.  
Nobenemu od njih ne pripadam,  
nisem na tleh ne na nebu.

Povezujem, kar so drugi ločili.  
Pod in nad mano jate ptic in rib.  
Telo, ki čuva gladino in oblake,  
posluša dež in korake  
povzdignjenih in zavrženih.

Usločen od desetletij  
in okrušen od laži  
zadržujem trdnost v hrbtenici.  
Sem opora tvojim težkim mislim.

Včasih začutim vrtoglavico onih,  
ki zdrsnejo z mojega roba.  
Te noge in roke, zagozdene  
v rob, se želijo iztrgati,  
se obrniti v zraku in zdrveti v meglo.

Takrat se zavem,  
da mostovi ne padajo, ampak vztrajajo.  
Trdneje se oprimejo temeljev.

## Notranjost

Odrinjeno trga svoj prostor.

Pokrajine, obrazi iz daljav  
in drobci ljubezenskih noči  
ustvarjajo tihe eksplozije.

Besede tipajo po pisalni mizi,  
grabijo po pajčevini lastnih živcev.  
Zahtevajo predvidljivo zaporedje,  
spoštljivost do tradicije in zlom v isti sapi.

Zunanja resničnost se približuje  
vsakič glasnejša in z manj vsebine.  
Sanje bežijo v digitalne sfere.

Treba je obnavljati žival v sebi,  
levjo šapo in čuječnost mačke,  
predihati ta čas, kakor da nima naslednika.

Ko balast odpade, milni mehurček počí.  
Svet za vogalom si prižge cigareto  
in si popravi bujne lase.

Radovedni mimoidoči poizvedujejo  
o prejšnjih življenjih,  
ki nimajo več moči nad tabo.

Zgolj otroci razumejo odgovore.

## Koncentracija

V trenutku se dvignem,  
izbrišem vso ozadje,  
glavobole in privide.

Izostrim se  
zunaj prostora in časa,  
oba sta me pribila na tukaj in zdaj.

Skozi nasprotja dojamem,  
kaj je bilo odvzeto ali dodano,  
prikrito in zamolčano.

Izrujem perspektive,  
stvarstvo naposled zaznam  
brez očesa in čutov.

V trenutku odreagiram  
na Mojzesov kip v baziliki  
San Pietro in Vincoli.

Puščica,  
ki leti čez trge,  
bo brez milosti zadela tvojo šibkost.

Takoj sem pri stvari,  
zmožen preusmeriti smrt,  
podpisati premirje,  
ki narekuje te globoke vrstice.

## Pogovor

Ko se človeka srečata,  
znižata zidove okoli sebe  
in zmanjšata hitrost,  
s katero sta prepotovala leta.

Kot pri zamenjavi blaga  
začneta drug drugemu odkrivati vsebine,  
ki niso več zasebne ne politične,  
ne dobre ne zle.

Besede se začno same pogovarjati.  
Njuna notranjost razpada kot pri molitvi.  
Porazgubijo se osebnost, spol,  
vloge, poklici in maske.

V nekem trenutku so odprta  
vsa možna okna in vrata  
in nastal prepah je tolikšen,  
da lahko potrga njuni duši.

Spremenila se bosta v ljubimca  
ali se prepletla kot sosednji krošnji  
in vztrajala v plesu skozi leta.  
Kadar se srečata resnična človeka.